

معرض الندوة

هوايات نافعة
لأصدقاء سندباد في جميع البلاد

الرئيس محمد نجيب

[بريشة رفيق العيادي]

ندوة سندباد بالمطرية

- ندوة سندباد بمدرسة عباس الإعدادية بالقاهرة
تشكر الأخوين سمير السيد هدية وعلى حسين ،
على إهدائهما بعض الكتب لمكتبة الندوة .
- ندوة سندباد بالفجالة تهنيء الأخ محسن يوسف
بعيد ميلاده السعيد .

ندوات جديدة في مصر

- القاهرة : ١٦٢ شارع الخديوي
إسماعيل الدور الأول
محمد طنطاوي ، جلال غالب ، محمد غالب ،
أبير مهران ، إبراهيم الانصاري .
- القاهرة : مدرسة باب الشعرية
محمد أحمد مصطفى ، رضا عبد العزيز ،
مصطفى أحمد مصطفى ، زكي عبد السلام .
- المعادي : المدرسة الثانوية النموذجية
سمير إبراهيم شلبي ، نبيل إبراهيم شلبي ، عفت
برسوم خليل ، كمال برسوم خليل .
- القاهرة : عطفة السلحدار رقم ١٢
سكة برجوان قسم الجمالية
إبراهيم عمر إبراهيم ، محمد خير زناقي ، محمد
عمر إبراهيم ، حسين أحمد منصور .
- كفر الدوار : المدرسة الابتدائية
مصطفى علي شحاته ، محمد عبد الله مصطفى ،
فريد جورج غبريال ، عبد المنعم عبد المولى ،
عبد المنعم محمد يحيى ، السيد السعيد الزعبي ، نبيل
محمد جاد ، محمود أبو الوفا ، فيكتور وهبه رمله ،
محمد كامل العشماوي ، عبد المنعم سلامة خضر .



جميل ياسين ، أمينة ياسين

١٠ سنوات ٩ سنوات

حمام الأنف - تونس

هوايته : التصوير هوايتها : مطالعة سندباد

غسان محمد خوجه

٤ سنوات

هوايته : مطالعة سندباد



سعد الدين سلام وشقيقه غازي

بيروت - ٩ و ٧ سنوات

هوايتهما قراءة سندباد والمراسلة .

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

- أهدت إلينا ندوة سندباد بالدار البيضاء (مراكش)
العدد الممتاز من مجلتها « خالد » وهو يتضمن
فصولاً قيمة في الأدب والتاريخ والقصة والرحلات
والألعاب والفكاهات . ويشترك في تحرير هذه
المجلة الأخوة : عبد الرحمن القبايج ، وحيد
مخلوف ، والعربي الشرايبي ، ومحمد المذكوري .
- يقول الأخ نور الدين ربال إن ندوة سندباد بشارع
غسان (دمشق) تضم مكتبتها مجموعة من
المجلات الثقافية و ٦٥ كتاباً في مختلف العلوم
والآداب ، وأن الأعضاء قاموا بتلخيص بعض
الكتب التي قرعوها .
- ندوة سندباد بالمدرسة الثانوية للبنين بجنين
(فلسطين) تشكر الأستاذ تيسير النابلسي
ناظر المدرسة ، والأستاذ جبر حسن عبد الفتاح
المدرس بها ، على تشجيعهما لأغراض الندوة .
- يقول الأخ محمد محمود لطيفة إن ندوة سندباد
بمدرسة بورسعيد الثانوية أقامت حفلاً قدمت
فيه تمثيلية « ابن القنال » والندوة تشكر الأستاذ
ناظر المدرسة والأستاذ أحمد عبد اللطيف بدر
مدرس اللغة العربية على توجيهاتهما القيمة .
- أرسل إلينا الأخ توفيق خسروم القائم بالعمل في
ندوة سندباد بالمعهد الصادق بتونس ، رسالة يعبر
فيها عن شعور الشعب التونسي نحو مصر وقادتها ،
وما يكنونه من غيرة على حاضر وادى النيل
ومستقبله ، وختتمها بالدعاء إلى الله أن يوفق قادة
العرب الأبطال إلى ما فيه عز العروبة والإسلام .
- ندوة سندباد بمدرسة روض الفرج الثانوية تشكر
الأخ أحمد فاروق بكري على تخصيصه غرفة
بمنزله لاجتماعات الندوة .

ندوات جديدة في البلاد العربية

- بيروت - الزيتونة - فرن سعاد -
شارع رزق الله
قسام دبوس ، أمين مومنة ، توفيق سعاد ،
صابر شاكر ، فؤاد دبوس ، أسامة مومنة
- صور لبنان الجنوبي : طرف الحاج علي الحفار
فؤاد صعيدى ، محمود الرفاعى ، سمير
عز الدين ، قاسم درويش ، مصطفى جواد

نصفين ؛ فلم يكده مازيني يرى ذلك المنظر
الراعب ، حتى صرخ وغطى عينيه
قائلاً : لقد قتل المجرم الصبي !

فوضع صلادينو يده على كتفه وهو
يقول : انظر ، ولا تخف ؛ إنه بخير !

وكان الدم في تلك اللحظة يسيل
تحت الصندوق غزيراً ؛ فلم يصدق
مازيني كلام خاله ، وظل جسده يرتعد
خوفاً وإشفاقاً على الصبي ، ولكن شفتيه
لا تنطقان كلمة ...

وبعد أن شطر الرجل الصندوق
شطرين ، رفع السيف وهو يقطر دماً ،
فمسحه بيده ؛ ثم أخذ يلعب به في الهواء
برهة وهو يتمم بكلام غير مفهوم
كذلك ؛ ثم أخرج ملاءة كبيرة فغطى
بها الصندوق المشطور ؛ ولم تمض بعد



ذلك إلا لحظة ، حتى خرج الصبي من
تحت الملاءة زاحفاً ، وهو سليم معافاً لم
يُصبه شر ؛ فهلل الناس فرحين ، وهلل
معهم مازيني ، ثم قال لخاله : لم أكن
أصدق يا خالي أنه سينجو ، وكانت
الدموع تملأ عيني خوفاً عليه !

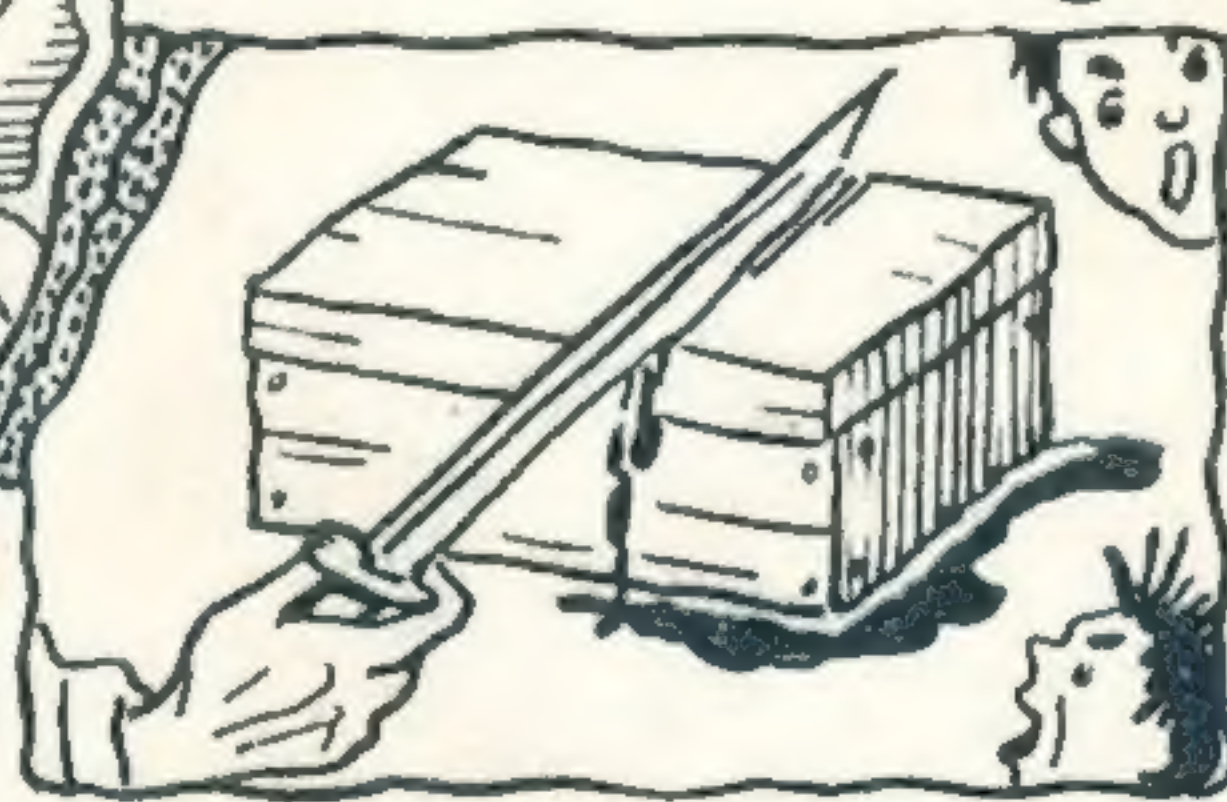
قال صلادينو : أرجو ألا تُخيفك

مثل هذه المناظر في هذه البلاد يا مازيني ؛
فإن الحواة الهنود في غاية المهارة ؛ وهم
الذين علّموا الحواة في كل العالم هذه
الصناعة التي لا يكاد يعرف سرّها أحد
غيرهم ؛ ولذلك تُسمّى هذه البلاد :
أرض العجائب . وسأريك بعد قليل
مناظر أخرى أعجب وأغرب مما رأيت ؛
فهياً



الحاوي الهندي

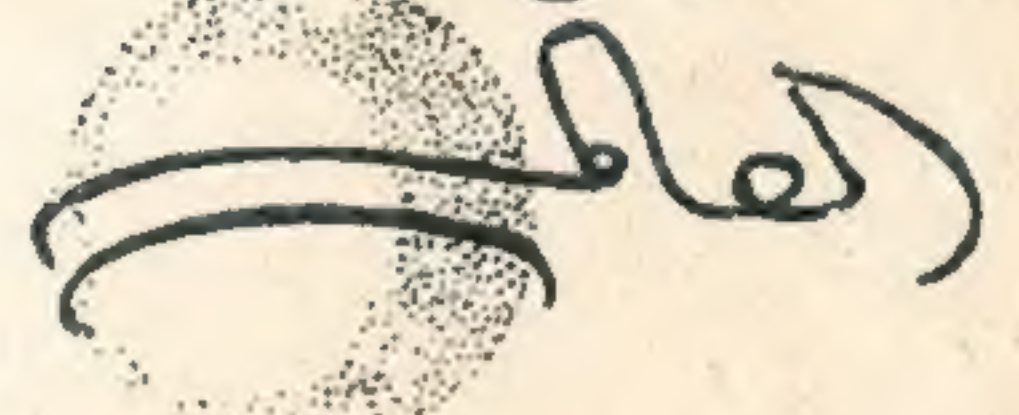
اللحظة أصبص من الفخّار مما يُتخذ
للزّرع ، فوضع فيه الهندي تراباً ،
ثم صبّ على التراب ماء ؛ ثم وضع
الأصيص بما فيه من الطين في جراب
خال لا شيء فيه ، وأخذ يشير إليه
بعضاً في يده والناس ينظرون ؛ وبعد
لحظة مدّ يده إلى الجراب فأخرج منه
الأصيص وفيه شجرة مزهرة ، ولم يكن
في ذلك الأصيص منذ لحظة إلا تراب
وماء ؛ فكأنما نبتت الشجرة ونمت
وأزهرت في لحظة ؛ وشم الناس عطر
الزّهر فوّاحاً ، وبرقت ألوانه في أعينهم ،
فصفّقوا معجبين ببراعة ذلك الحاوي
الشيخ ...



ثم أخذ الحاوي يعرض بعد ذلك
العباب شتى ، كل لعبة منها أعجب مما
سبقها ؛ وصلادينو ومازيني ينظران
مدهوشين ، لا يكادان يصدقان ما تقع
عليه أعينهما ...

فلما استولى الحاوي على قلوب الناس
وعقولهم ، أخذ يلعب لعبة أخرى مثيرة ؛
فأحضر صندوقاً من الخشب يتسع
لجسم الصبي الهندي الصغير ، فوضعه
فيه ، وألقى عليه غطاءه ، ثم جرّد سيفاً
لامعاً مشحوداً ، وأخذ يلعب به في الهواء
برهة ، وهو يحرك شفتيه بكلام غير مفهوم ؛
ثم أهوى بالسيف على الصندوق فشطره

صلادينو حول



قضى صلادينو ومازيني ليلة هادئة
في الفندق الذي نزلا به في مدينة «كلكتا» ،
ثم استيقظا مبكرين ليستأنفا جولتهما في
شوارع المدينة الهندية العظيمة ...

وقد اختارا أن تكون جولتهما في
هذا اليوم بالأحياء الراقية ، فأخذا
يتنقلان من شارع إلى شارع ، حتى
وصلا إلى ميدان فسيح ، فشاهدا زحاماً
كبيراً قد اجتمع الناس فيه على شكل
دائرة تحيط بشيء لم تقع عليه أعين
السائحين الصغيرين ؛ فقال مازيني
لخاله : ما بال هؤلاء القوم يا خالي قد
استداروا على هذه الهيئة ؟

قال صلادينو : لا بد أن يكون في
وسط هذه الدائرة منظر مُعجب ، فتعال
نشاهده ...

اقتربا من الدائرة ، وتسلّلا بين
المزدحمين ، حتى استطاعا أن يريا ...
وكان في داخل الدائرة هنديان
عاريان من الثياب ، إلا خرقة صغيرة
تستر العورة ، وعلى رأس كل منهما
عمامة ضخمة ؛ وكان أحدهما شيخاً
هرماً ، والآخر صبيّاً لا يتجاوز العاشرة
من عمره ؛ فلما وقع عليهما نظر صلادينو
قال لابن أخته : أظنك لم تزل تذكر
يا مازيني ، الحاوي الصغير الذي رأيته
في مدينة «بورسعيد» يعرض ألعابه
العجيبة ...

قال مازيني : نعم ، نعم ؛ إنني لم
أزل أذكره !

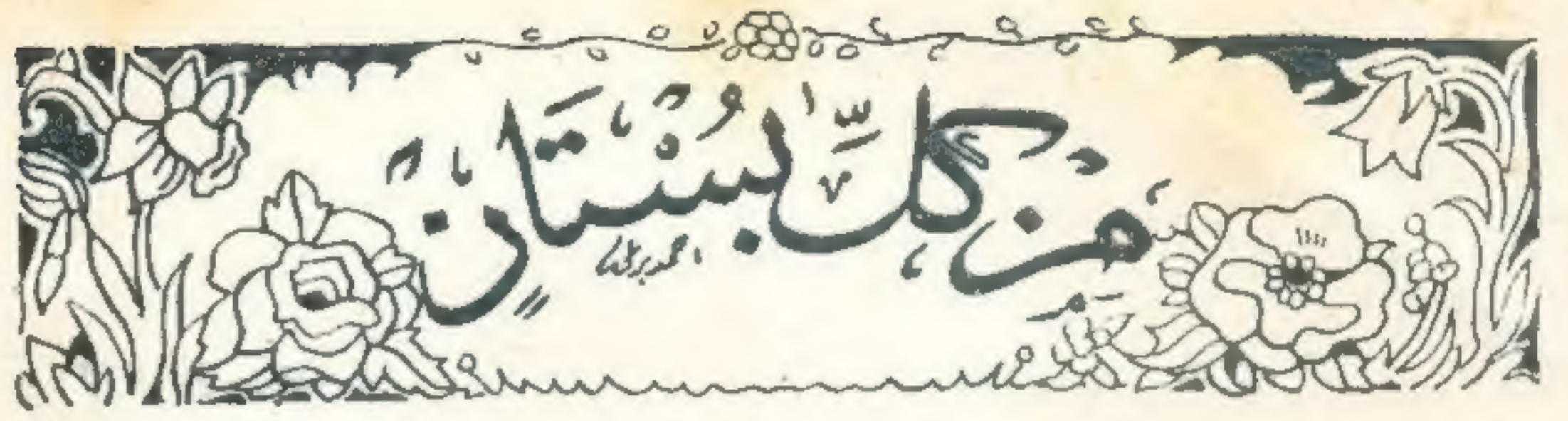
قال صلادينو : فهذان الهنديان
يعرضان مثل تلك الألعاب أو أعجب
منها ؛ انظر ...

وكان بيد الشيخ الهندي في تلك



عَيَّنت الحكومة عشرات من الحراس الأشداء في هذه المنطقة وزوَّدتهم بكل السلطان للقضاء على المجرمين، ولكن الجرائم أخذت تزداد كلما ازداد عدد الحراس، حتى فقد القانون سلطانه!





حياة البخيل!

كان أحد الأغنياء البخلاء يسبح في بعض الشواطئ ، فاجتذبه الموج إلى مدى بعيد ، ولم يستطع المقاومة ؛ ولحبه حارس الشاطئ من بعيد ، وهو يغوص في الماء ويطفو ، فأسرع إلى إنقاذه قبل أن يطويه الموج في أعماقه . . .

فلما نجا الرجل من الغرق ، وأفاق من هول ما كان فيه ، نظر في وجه الحارس مبتسماً ، ثم مد يده إليه بخمسة قروش ، مكافأة له على إنقاذه من الموت !

وكان الناس محتشدين حول الرجل ، ليعرفوا بماذا يكافئ منقذه ، فلما رأوا القروش الخمسة التي يدفعها إليه ، صاحوا ساخطين : يا له من بخيل !

فابتسم الحارس للناس وهو يقول ساخراً : لماذا تستصغرون خمسة قروش ؟ أليس هو أعرف مني ومنكم بقيمة حياته . . .

لماذا...

ذهب طفل أوربي مع أبيه إلى الصين ؛ فرأى الصينيين يضعون على قبور الموتى ، بعد أن يدفنونهم ، أنواعاً مختلفة من الطعام ؛ فاستعجب الطفل الأوربي لذلك ، وسأل أحد الصينيين : لماذا تفعلون ذلك ؟ أتظنون أن الميت سيقوم من قبره ليأكل هذا الطعام ؟ ففكر الصيني لحظة ثم قال : وأنتم لماذا تضعون الأزهار على قبر الميت ؟ أتظنون أنه سيقوم من قبره فيشمها ؟ ...

خيبة أمل!

أراد شاب أن يبتكر طريقة جديدة لصيد السمك ، باستخدام تيار كهربائي يصعق به السمك في البحر ، فيطفو على وجه الماء ميتاً ، فيلتقطه بلا عناء . . .

ولكى ينفذ فكرته ، أحضر سلكاً دقيقاً من المعدن ، وأنفذه في قصبة الصنار ، ثم وصل أحد طرفي السلك بتيار كهربائي على الشاطئ ، ووضع الصنار في الطرف الآخر ، وجعل عليه الطعم ، ثم ألقاه في الماء ؛ وكان قصده من كل ذلك أن تتكهرب السمكة حين تقترب من الطعم ، فتموت ، فتطفو على سطح الماء ؛ وبظل الطعم في الماء يكهرب كل سمكة تقترب منه ؛ وبذلك يصطاد سمكاً كثيراً بجهد قليل ومن غير أن يغير طعم الصنار ، أو يرفعه من الماء . . .

أتى الشاب صناره في الماء ، بعد

قريباً تصدر مجموعة

قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

عرض سهل ممتع ، فيه تسلية ومنتعة ، وفيه غذاء روحي ، وتوجيه لطيف ، وتعريف بما كان يقع بين الأنبياء وأقوامهم ؛ والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين

تصدر عن

دار المعارف بمصر

أن أتم صنعه على هذا الوجه ، وجلس إلى جانب القصبة سايحاً في أفكاره ؛ وهو يأمل أن يطفو على سطح الماء كل ما في جوف البحر من السمك ؛ وبينما هو يسبح في هذه الأوهام ، إذ امتدت يده بلا قصد إلى القصبة ، فلمس طرف السلك ، فتكهرب ، وقذفه تيار الكهرباء الشديد إلى الماء ؛ فأخذ يكافح للخروج حتى بلغ الشاطئ ، بعد أن أوشك على الغرق ، ولولا لطف الله به لكان هو صيداً سميناً لسمك البحر ، بدل أن يكون صياداً للسمك !

المساواة في الفقر...

كان أحد الخدم الفرنسيين شديداً النعمة على الأغنياء وأصحاب رؤوس الأموال ؛ وكان ينفق كثيراً من وقته في حضور اجتماعات الشيوعيين والاستماع إليهم ؛ وكان ذلك يؤلم سيده كثيراً ولكنه يميل إلى الصفع والتسامح . . .

وفجأة تغيرت عادات الخادم ، فالتزم الدار لا يكاد يفارقها ، وهجر اجتماعات الشيوعيين فلا يشهد اجتماعاً منها ؛ فعجب سيده لذلك وأراد أن يعرف سببه ، فاستدعاه ذات يوم وسأله : لماذا هجرت الشيوعيين واجتماعاتهم ؟

قال الخادم : في الاجتماع الأخير سمعت خطيباً من خطبائهم يقول : إن ثروة الفرنسيين إذا قسمت على الأمة بالتساوي ، بلغ نصيب كل فرنسي ألف فرنك !

قال السيد : وماذا يغضبك من هذا ؟ قال الخادم : إنني أملك خمسة آلاف !

شارة سندباد في صدرك

ومجلة سندباد في يدك

دليل على امتيازك ورقيتك

التي تتشعب وتمتد أميالا في باطن الأرض !

ويكسر الفحم في مناجمه بآلات خاصة ، وينقل على عربات إلى مصعد خاص يرفعه إلى ظهر الأرض .

ولقد تقدمت الوسائل التي يُستخرج بها الفحم الآن ، وأصبحت مناجمه كأنها مدن تحت الأرض ، يعمل فيها آلاف من العمال والمهندسين والعلماء .

والفحم إحدى صور الكربون ، والألماس صورة أخرى ، والجرافيت الذي يصنع منه قلم الرصاص صورة ثالثة . . .

ومن صور الكربون أيضاً السناج الأسود الذي يدخل في صناعة إطارات السيارات بعد خلطه بالمطاط . كما يدخل



في صناعة الحبر وأسطوانات الحاكي . وإذا سخن الفحم بمعزل عن الهواء ، نتج عنه غاز الاستصباح الذي يستخدم في الإضاءة والوقود ، وصناعة بعض الأسمدة ، والقطران ، وحامض الفينيك ، والنفثالين . . .

ومن القطران يستخرج كثير من العطور والمطهرات والصبغات والمفجرات . . . وللكربون قدرة كبيرة على الاتحاد بغيره من المواد ، حتى ليتكوّن منه مع المواد الأخرى ما يصل إلى نصف مليون مركب !



ألماس الاستوك!

نقصان موارد الفحم ، هذا المصدر الرئيسي للقوة المحركة التي تقوم عليها الصناعة ، بل أساس تقدم العصر .

وإذا أردت أن تعرف أصل هذا الفحم ، وكيف تكوّن في باطن الأرض ، فارجع بخيالك إلى الوراثة ملايين السنين ، قبل أن تظهر الحياة ، حين كانت الغابات الكثيفة تملأ الدنيا وتغطي سطح الأرض ، وكانت أوراقها تتساقط وتتراكم بعضها فوق بعض ؛ لقد مضى على ذلك ملايين من السنين ، فتكوّنت طبقة سميكة من هذه الفضلات النباتية ؛ ثم لم تلبث أن ابتعلتها الأرض وأخفّتها في

فكر في كل ما ترى حولك وما يحيط بك من حسنات عصرنا الحاضر ، من سفن ، وطائرات ، وقطّر وسيارات ، ومن أسلاك برق وكهرباء ، إلى أجهزة إذاعة ، وآلات طباعة ، وأدوات كتابية ، وسلاح حرب ، تجدها كلها متصلة اتصالاً قريباً أو بعيداً بالفحم .

فهذه الأشياء التي ننتفع بها جميعاً ، ونعدّها من مزايا العصر ، من سنّ الريشة الدقيقة ، إلى فوهة المدفع الضخمة ، قد مرّت كلها في أثناء صنعها بأفران يشعل الفحم نيرانها !

فلا عجب في تسمية الفحم بالألماس الأسود ، فهو ثمين كالألماس ، بل هو أثنى منه ، لأننا نستطيع الحياة بلا ألماس ولا نطيعها بلا فحم .

وإن أكبر نكبة يمكن أن تصيب العالم كله ، لا سيما الأمم الصناعية والبلاد ذات الجوّ البارد . إنما تأتي من

المكتبة الحضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

ظهر منها :

١ أطفال الغابة

٢ سندريلا

ثمان النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر



رحلات سندباد



الرحلة الثالثة - ١٣

وكانت أيدي الرجلين لم تزل على كتفي ، فقلت للزعيم :
أبعدهما عني ، واسمح لي بالجلوس بين يديك ، فإني أريد أن
أسمع منك ، وأن تسمع مني !
فبدأ البشر في وجه الزعيم ، وارتسمت على شفثيه ابتسامة
رقيقة ، ثم أمر أصحابه أن يتركوني ، وأذن لي في الجلوس بين
يديه ، فتربعت أمامه في أدب ، وأخذت أحكي له قصتي ،
منذ بدأت هذه الرحلة الثالثة ، إلى أن بلغت ضريح الشيخ
الكموني ، إلى أن استأنفت رحلتي في ذلك الطريق ، إلى أن
أدركني التعب فنمت ، إلى أن فقدت ثيابي وعمامي ونعلي ،

قال «سندباد» :
لم يكده الزعيم يأمر أصحابه بقيادتي إلى السجن ، حتى اندفع
اثنان منهم إلي ، ووضعوا أيديهما على كتفي ، ثم دفعاني
أمامهما بعنف ، فالتفت برأسي إلى الزعيم وأنا أقول : سيدي ،
أرجو أن تستمع إلي . . .
فرق الزعيم لي ، وقال : ماذا تريد أن تقول ؟
قلت : إني يا سيدي لست خائناً لوطني ، ولا جاسوساً
لأعداء بلادى ، ولكني لم أكن أعرف قبل اليوم من أنتم ،
ولم تكونوا تعرفون من أنا

فابتسم الزعيم وقال : ومن أنت ؟
قلت : أنا سندباد . . . هل يمكن أن يكون سندباد خائناً
لوطنه ، أو جاسوساً لأعداء بلاده ؟
قال : فلماذا كنت تتلصص علينا ، وتتسمع لأقوالنا ؟ . . .



قائماً ، واندفعتُ إلى الجماعة القادمة من خلفي وأنا أقول : أيها اللصوص الأندال ، أين نطاق جواهرى ؟
ولكن يداً غليظة جذبتنني من ورائي فأوقعتنني على الأرض ، وسمعتُ صوتاً يأمرني : اجلس ، ولا تغادر موضعك !

وكان القادمون من ورائي بضعة نفر من أصحاب الزعيم ، يقودون بينهم رجلين أعرفهما حق المعرفة ؛ لأنهما الحارسان اللذان سلباني من قبلي نطاق جواهرى وفراً ؛ وكان حضورهما إلى هذا المكان مفاجأة لي ؛ فنسيت كل ما كنت فيه واندفعتُ إليهما ؛ ولكن اليد التي جذبتنني من ورائي ، ردتني إلى مكاني بين يدي الزعيم وردت الكلام إلى فمي ، فأطبقتُ شفتي ، وظللت عيناى معلقتين بالرجلين وبمن حولهما من الرجال
ومثل الجميع بين يدي الزعيم ، فتنحييتُ عن مكاني لأفسح لهم ، ولأستطيع أن أرى

ونطق الزعيم بعد صمت ، فسأل القادمين من أصحابه في صوت هادئ : ماذا وراءكم من أخبار ؟
قال أحدهم : لقد قبضنا على هذين الجاسوسين ، وكنا نتربص بهما من زمان ، حتى وقعا في أيدينا ؛ فأسرعنا بهما إلى الزعيم ليرى فيهما رأيه !

قال الزعيم : حسناً فعلتم ، قربوهما !
فلما اقتربا ، والتقت أعينهما بعيني ، اشتعل الغيظ في صدري ، فنسيتُ نفسي مرة أخرى ، ووثبتُ إليهما قائلاً : أين نطاق ؟
فابتسم الزعيم وقال : فتشوهما !

فامتدت الأيدي إلى جيوبهما تبحث عما فيها من مال ومن أوراق ومن أسرار ؛ فلم يلبثوا أن عثروا على النطاق ؛ فألقيوه بين يدي الزعيم ؛ فدفعه إلي وهو يقول : خذْه . . . إنه دليل صدقك يا سندباد . . . لقد ظلمناك يا بُني !

فامتلأت عيناى بالدموع ، وقلت وأنا أردُّه إليه : بل إنه دليل طهارة نفسك ونفوس أصحابك يا سيدي الزعيم . فاقبلوه هدية من سندباد ، لنستعينوا به على كفاح أعداء الوطن



إلى أن ضاع نطاق جواهرى ، إلى أن قبض أصحابه على وقادوني إلى مجلسه

وكان الزعيم وأصحابه يستمعون إلى صامتين ، لا يقاطعني منهم أحد ؛ فلم أكد أنني من حكايتي إلى هذا الحد ، حتى تفرغرت عيناى بالدموع ، وقلت في صوت مختنق : وبذلك ضاع مالي ، وانقطع طريقي ، وفقدتُ أبي ، وأكاد يا سيدي ، أفقد حريتي وروحي !

ولحيتُ في تلك اللحظة دموعاً تترقق في عيني الزعيم ، فعلمتُ أنه قد تأثر بقولي ، فاطمأنت وانتعشت روحي ؛ ولكني سمعتُ صوتاً من ورائي يقول : إنه يكذب يا سيّدنا ، فلا تستمع إليه ؛ فإنني أخاف لو أطلقنا سراحه ؛ أن يذهب إلى سادته فيدلّهم على مكاننا !

قال الزعيم : لن نطلق سراحه !
فعاد الهم إلى نفسي أشدّ مما كان ، وقلت في ضراعة : أقسم لك يا سيدي . أنني صادق في كل ما حدثتك به ، فدعني أذهب للبحث عن أبي ، قبل أن يبعد عني إلى حيث لا أراه أو أعرف شيئاً من خبره !

فابتسم الشيخ ابتسامة رقيقة ، وقال : إن كنت كاذباً يا فتى فيما حكيت لي . فلن نطلق سراحك ؛ لأن الجواسيس والكذّابين . وأعداء الوطن . لا يستحقون حياة ولا حرية
قلت : والله لقد صدقتك في كل حرف !

قال ولم تزل الابتسامة على شفتيه : وإن كنت صادقاً ، فليس من المروءة أن نتركك تذهب وحيداً ، وليس معك زاد ولا مال ولا متاع ، بعد أن سرق الخونة الأندال نطاق جواهرك
وقبل أن أستطيع ردّاً على كلمة الشيخ ، رأيته يتحوّل عني بوجهه وقد أرهف أذنيه للسمع . ووقف بعض الخالسين ورائي متجهين نحو باب المغارة ؛ وطرق أذني في تلك اللحظة صغير متقطع كالذي سمعته من قبل . فجأوبه صغير متقطع مثله ؛ ثم أحسست حركة عنيفة ، يصحبها صوت غليظ خشن ، كأنه صوت الطاحون ، أو صوت الرّحى الكبيرة ، وهبتُ نسمة خفيفة ؛ فخيّل لي كأن باباً كبيراً قد انفتح وراء ظهري . ولكني لم أجروّ على الالتفات إلى الخلف

ومضت لحظات ، وأنا صامت والزعيم صامت ، وآذاننا مرهفة للسمع ؛ ثم عادت الحركة العنيفة ، والصوت الخشن الغليظ ؛ وسمعتُ وقع أقدام ورائي ؛ فالتفتُ خلفي بلا إرادة . فإذا منظر مفاجئ لم يخطر لي من قبل على بال ؛ فوثبتُ



تعال نلعب

عمل عقدتين دفعة واحدة



يمكنك أن تلعب هذه اللعبة اللطيفة إذا استخدمت منديلاً كبيراً من الحرير ، أو رباط رقة .

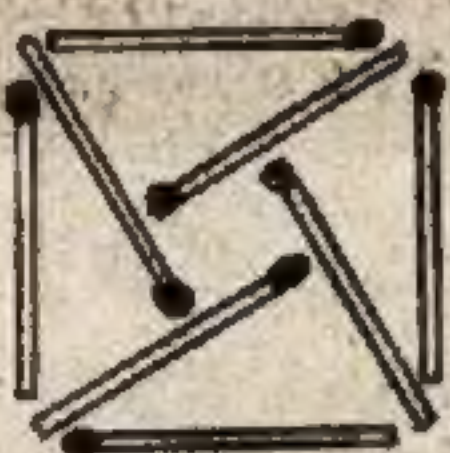
سر اللعبة :

أمسك المنديل على قرب من طرفيه بالطريقة المبينة في شكل ١ ، ثم أقلب يديك بخفة وبسرعة بحيث تستطيع أن تلتقط طرفي المنديل بأصبعيك كما في شكل ٢ ، فعندما تسحب الطرفين تحصل على عقدتين في طرفي المنديل كما في شكل ٣ .

تدرب على هذه اللعبة مراراً قبل أن تعرضها على أصدقائك .

حلول ألعاب العدد ١١

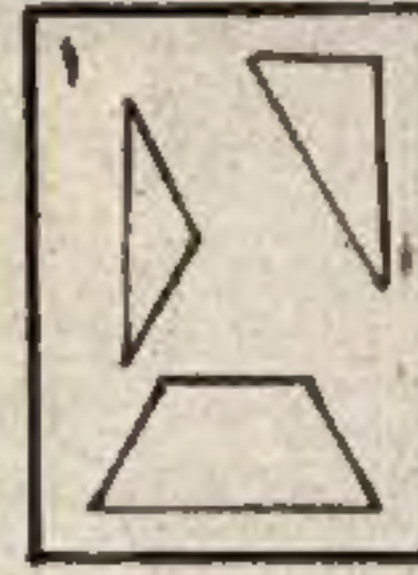
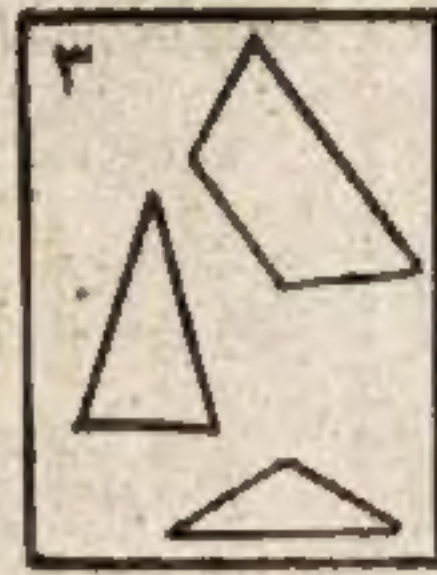
• لغز عيدان الكبريت



• حزر قزر

القائد : نابليون

اختبر قدرتك على الملاحظة



دقق النظر في كل مجموعة من الأشكال الهندسية المرسومة في داخل هذه المستطيلات الثلاثة ، وحاول أن تعرف أي هذه المجموعات يمكن أن يتكون منها الشكل المرسوم على اليمين .

اللغة السرية

٥ ٥ ٢ ٣ ٢

٨ ٥ ٧ ٦

٥ ٣ ٤ ٣ ٢ ١

حاول أن تقرأ العبارة المرموز لها بالأرقام التي في داخل المستطيلات ، إذا علمت أن :

٢ = ل ، ٤ = ع ، ٦ = ت

طريقة سهلة لزرع سداد زجاجة

عندما يستمعي عليك

لزرع سداد زجاجة ،

أحضري قطعة من

الحيط الخشن ،

وثبت طرفها في

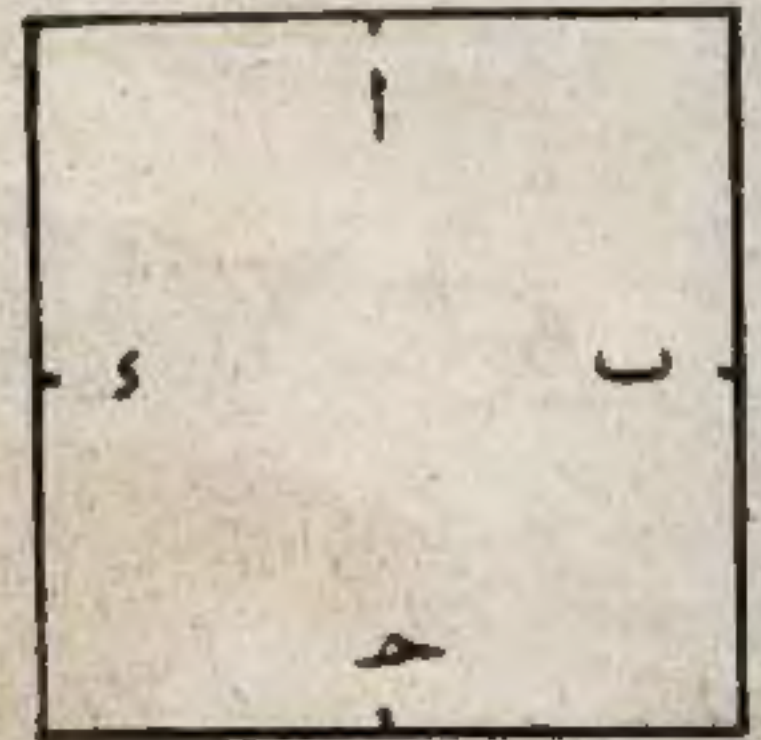
شيء ثابت ، ثم

لف الحيط حول



عق الزجاجة مرتين ، وامسك الزجاجة بإحدى يديك ، وطرف الحيط بيدك الأخرى ، ثم حرك الزجاجة يمنة ويسرة مع شد الحيط بقوة ، فإن هذه الحركة تجعل عق الزجاجة يسخن ويتمدد ، فيسهل لزرع السداد .

• لغز المربع



حاول أن ترسم أربعة مستقيبات من النقاط a ، b ، c ، d ، e ، f ، g ، h ، i ، j ، k ، l ، m ، n ، o ، p ، q ، r ، s ، t ، u ، v ، w ، x ، y ، z الناتجة خمسة مربعات متساوية .

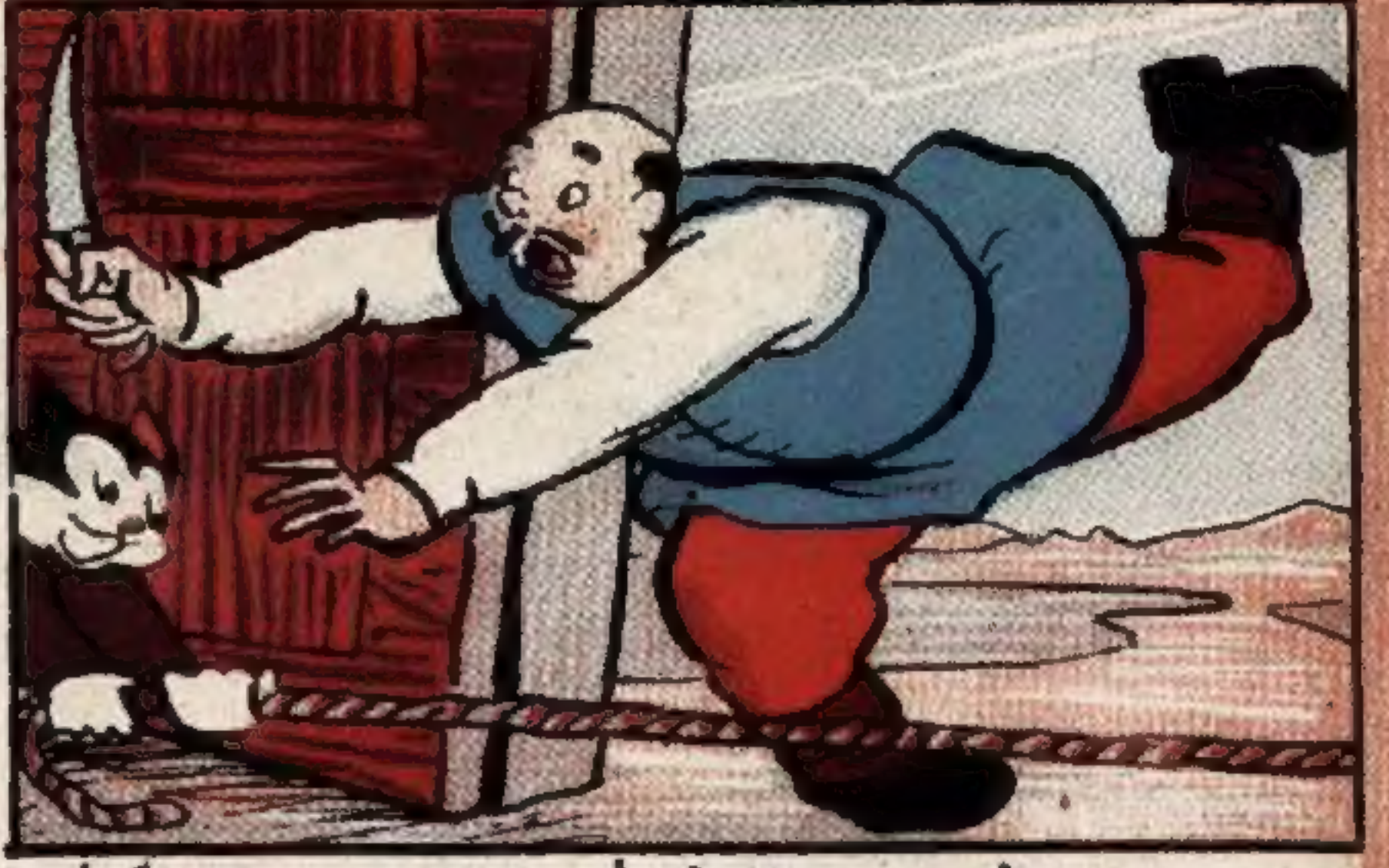
قريباً

بطاقة العضوية في

ندوات سندباد



٢ - رأى الحارسُ الدَّمَّ يَنْزِفُ مِنْ يَدِهِ، فَصَاحَ خَائِفًا :
النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ ! بُوسِي ذَبَحْتَنِي بِالسَّكِينَةِ ! فَاسْرِعِ الصِّيَادُ
لِنَجْدَتِهِ ، وَأَخَذَ يُضَدُّ لَهُ جُرْحَهُ ، وَيَمْسَحُ الدَّمَّ عَنْ يَدِهِ !



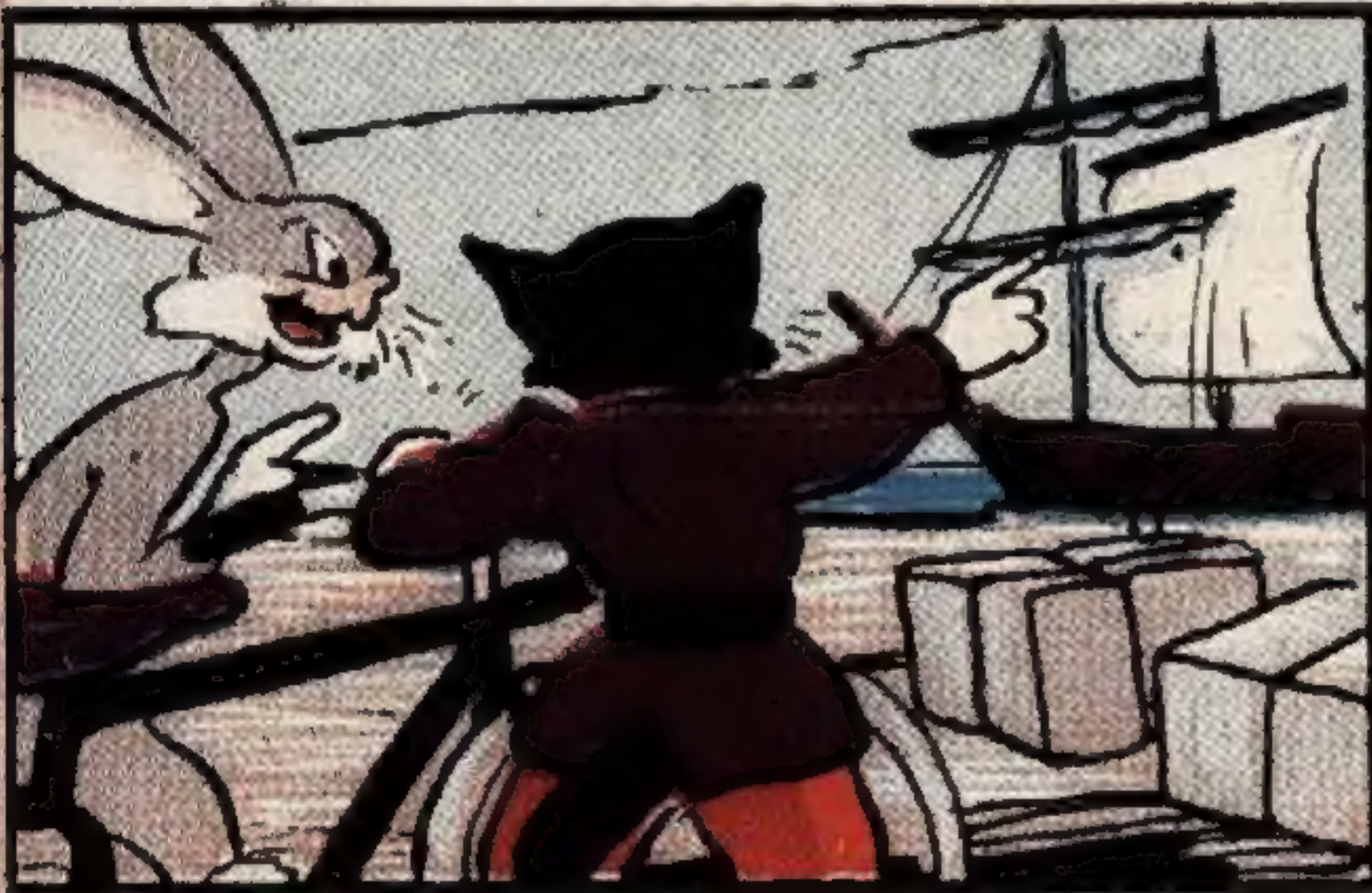
١ - عَادَ الْحَارِسُ إِلَى الْكُوخِ ، وَفِي يَدِهِ السَّكِينَةُ ؛
وَأَسْرَعَ دَاخِلًا مِنَ الْبَابِ قَبْلَ أَنْ يَرَى الْحَبْلَ الْمَشْدُودَ
عَلَيْهِ ، فَسَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ ، وَأَصَابَتِ السَّكِينَةُ يَدَهُ فَجَرَحَتْهَا ...



٤ - وَتَنَبَّهَ الصِّيَادُ وَالْحَارِسُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ ،
فَانْطَلَقَا يَجْرِيَانِ وَرَاءَهُمَا ؛ وَلَكِنْ بُوسِي وَالْأَرَنْبُ وَصَلَا إِلَى
الدَّرَاجَةِ قَبْلَ أَنْ يُذْكَرَا هُمَا ؛ فَرَكَبَاهَا وَطَارَا بِهَا فِي الْخَلَاءِ !



٣ - وَنَظَرَتْ بُوسِي قَرَأَتِ الْحَارِسَ وَالصِّيَادَ مَشْغُولَيْنِ
عَنْهَا ، فَانْتَهَزَتِ الْفُرْصَةَ ، وَتَسَلَّتْ دَاخِلَةً إِلَى الْكُوخِ ،
فَخَلَصَتْ الْأَرَنْبُ مِنْ قَيْدِهِ ، ثُمَّ خَرَجَا يَجْرِيَانِ نَحْوَ الدَّرَاجَةِ !



٦ - وَلَمْ تَزَلْ بُوسِي وَالْأَرَنْبُ يَجْرِيَانِ بِالدَّرَاجَةِ ،
حَتَّى وَصَلَا إِلَى الْمِينَاءِ ، فَرَأَيَا مَرْكَبًا يَتَاهَبُ لِلرَّحِيلِ إِلَى
بِلَادِ الْأَرَانِبِ ، فَوُثِّبَا إِلَيْهِ ؛ وَتَرَكَ الدَّرَاجَةَ عَلَى الشَّاطِئِ ! ...



٥ - وَقَفَ الصِّيَادُ يَعْصُ عَلَى يَدِهِ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ ؛
أَمَّا الْحَارِسُ فَكَانَتْ يَدُهُ مَرْبُوطَةً إِلَى عُنُقِهِ ، فَلَمْ
يَسْتَطِعْ أَنْ يَعْصَهَا لِيُخَفِّفَ مِنْ شِدَّةِ غَيْظِهِ مِثْلَ الصِّيَادِ !

by :

blue





عربی کتب خانہ

Arabic Grammar

M. Pervez A.

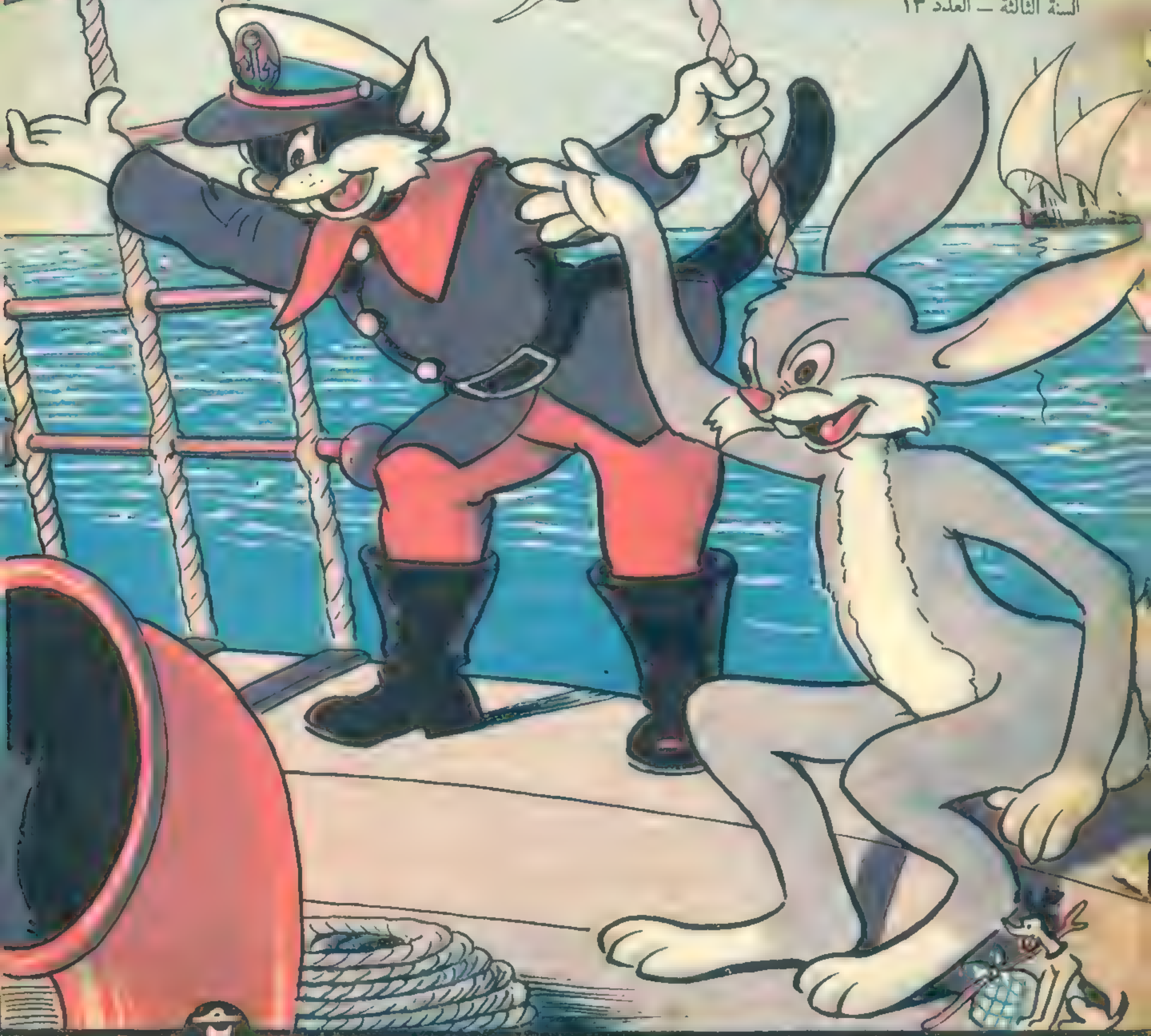
سباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ١٣



من أصدقاء سندباد :

كلمات

مدرس الجغرافيا : أين تقع لندن ؟
التلميذ : على الموجة القصيرة ٣١
محمود حمود

مدرسة المعارف : بيروت

السكران - الو... ديوان المحاسبة ؟

- نعم ...

السكران - من فضلك ... تعال حاسب
الجرسون ، لأنه يغالطني في الحساب !
عبد الرحمن كامل حنته

مدرسة حلاوان الإعدادية .

الطبيب : هل شربت ماء الأرناب كما أشرت عليك ؟
المريض : شربت ماء الأرناب والدجاج ...
الطبيب : ولكني أشرت عليك بأن تشرب ماء
الأرناب فقط .

المريض : وكيف يمكنني ذلك ياسيدي . والأرناب
والدجاج تشرب من وعاء واحد ؟ !

صباحي محمد بسيوني

مدرسة القاصد الثانوية بطنطا

المدرس - متى يبدو القمر أجمل ما يكون !
التلميذ - في الليل !

أسامة شوا

دمشق

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



قرأتم في العدد الماضي أسماء الفائزين منكم بجوائز سندباد
عن شهر فبراير ، كما قرأتم منذ أسابيع أسماء الفائزين بمثل
هذه الجوائز عن شهر يناير ، وستقرءون بعد أسابيع - إن شاء الله - أسماء الذين
يفوزون بجوائز هذا الشهر ؛ وهكذا تفوز طائفة منكم في كل شهر بجوائز
سندباد ؛ ولكن كثيراً منكم قد لاحظوا ولا شك أن عدد الذين يظفرون بتلك
الجوائز في كل مرة ، قليلون جداً بالنسبة لعدد الذين ينجحون في المسابقة ؛
ذلك لأن صديقكم سندباد كما تعرفون لا يقدر في كل شهر على أن يؤدي جوائز
لكل الناجحين ؛ ومن أجل ذلك يقترح على أسمائهم ليؤدي الجائزة لمن تناله
القرعة ؛ أما باقي الناجحين فسيأتي دورهم حتماً في الشهور المقبلة ؛ وإذا استمروا
على الاشتراك في كل مسابقة ؛ لأن سندباد لا ينسى صديقاً من أصدقائه
الأولاد ، في بلد من البلاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

الشَّيْخ ...

قال الطبيب :

تلقيت دعوة عاجلة بالتليفون في منتصف
الليل ، فنزلت إلى الطريق أنتظر مرور إحدى
السيارات ، وكان الجو مظلماً تخيم عليه
الرهبة والسكون ...

وقد أثار الظلام والسكون في نفسي ما سمعته
عن وجود شيخ يظهر أحياناً في هذا المكان ،
وعبثاً حاولت أن أطرد هذا الوهم من نفسي ...

ومرت أمامي سيارة مسرعة ، فلوححت لها
بيدي ولكنها انطلقت في طريقها ولم تتوقف ،
وضقت ذرعاً بهذا الانتظار ... وأخيراً أقبلت
سيارة أخرى تسير بهبط ، وبلا تردد فتحت
بابها وألقيت بجسمي على المعقد الخلفي ،
ونظرت أمامي - ويا للهول ... - فإني لم أجد
بها سائقاً ، وهي مع ذلك تسير !

إنها إذن سيارة الشيخ ...

وفجأة دار محك السيارة بسرعة ، وقفز
إلى مكان القيادة رجل يبتسم ...

إنه صاحبها الذي كان يدفعها من الخلف
ليدور محركها !

محيي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

جوائز سندباد

كل ناجح في مسابقة من مسابقات سندباد ...

لا بد أن يفوز بجائزة !

إن فاتك إلى اليوم أن تظفر بجائزتك ...

فانتظر دورك في الأشهر القادمة

اشترك في مسابقة مارس

**صدر أخيراً في مجموعة
أولادنا**

(١٠) دون كيشوت

(١١) ايفنهو

(١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر

إلى بيوتهم ؛ فأخذ النمسيون يستوقفون الذي يطلبون منهم المساعدة ، فلا يهتموا بهم ، ولا يجيبون طلبهم .

وكان واقفاً بالقرب من جنود الاحتلال هؤلاء ، صبي لا تزيد سنه على العاشرة ، يسمى « باليلا » ، ينظر إليهم وهم يحاولون جرّ مدافعهم ، ويضحك ساخراً كلما رأى عجزهم عن زحزحة المدافع ؛ فسار إليه أحدهم ، وقال له في غلظة : أتضحك من نكبتنا أيها الأحمق ؟ هيّا تقدّم وساعدنا ! ... فهزّ « باليلا » كتفيه ، ولم يتحرك ، فرفعه الجندي ، ثم ألقاه في الوحل ، وركله بحذائه ؛ ولكن الصبي نهض مسرعاً ، وأخذ يصيح ، ويرى الجندي بكل ما يقع في يده من حصي وطين ... وما لبث رفاق الصبي أن تجمعوا على صياحه ، وأحاطوا بالجنود النمسيون ، وأخذوا يمحطرونهم سيلاً من الحصى والأحجار ، و « باليلا » يصبح بهم مشجعاً وهو يقول للنمسيين : اخرجوا من بلادنا أيها الأندال !

وانتشر الخبر في أنحاء المدينة ، فخرج أهلها جميعاً : رجالاً ونساءً ،



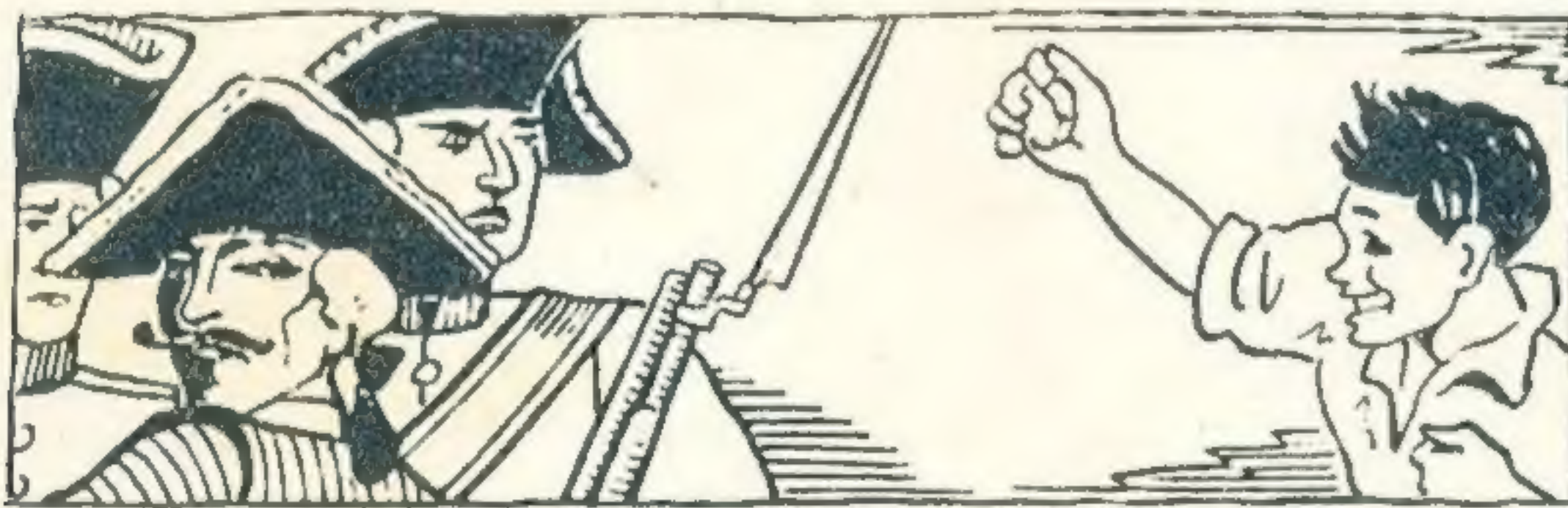
باليلا

[قصة من إيطاليا]

هجم النمسيون على مدينة جنوة هجوماً عنيفاً ، فقابلهم أهلها بشجاعة ، ودافعوا عنها دفاع الأبطال ، غير أن العدو كان أقوى منهم ، وأكثر عددًا وعدّة ، فتغلب عليهم ، ودخل المدينة ظافراً منصوراً .

وكان قائد الحملة النمسية جباراً ظالماً قاسياً ، فأذاق أهل جنوة العذاب الأليم ، وطلب منهم - ثمنًا لحريرتهم - ثلاثة ملايين ريال ، فلما جمعوها وقدموها له ، طلب أن يحمل معه تحف المدينة وطرائفها ، فسألوه : وماذا تترك لنا أيها القائد ؟

فأجاب : سأترك لكم عيونكم تكون بها !



كباراً وصغاراً ، وكل منهم يحمل عصا أو زجاجة ، أو سلاحاً ... وقامت بين المحتلين وأهل المدينة معركة حامية ، استمرت خمسة أيام ، كان النصر فيها حليف المجاهدين ، فاضطر العدو إلى أن يجلو عن المدينة ويتركها لأهلها .

وهكذا ، بفضل شجاعة « باليلا » وبسالته ، نالت جنوة حريرتها ...

وذات مساء كان بعض الجنود النمسين يجرّون مدافع ضخمة ، في أحد الشوارع الكبيرة ، فأخذتهم السماء ، واختلط قصف الرعد بدوى البحر ، وأصبحت الشوارع كالجدول ، وعجز الجنود عن جرّ مدافعهم ، بعد أن غاصت في الأوحال ...

وكان عمال المدينة حينئذ يغادرون مصانعهم التي يعملون بها ، ويسرعون



استثيرونى !

آمال سامى بمدرسة ديروط الثانوية للبنين

« لماذا يكذب الناس في أول أبريل ؟ »
- ليس كل الناس يكذبون في أول أبريل ولكنها عادة انتقلت إلينا من بعض بلاد الكذابين ، فقلدها بعضنا بلا فهم ، كما يقلدونها في كثير من عاداتهم !

محمد على الأرمنازي :

مدرسة برمتانا العالية - لبنان

« هل أستطيع أن أشارك مع صفوان في مغامراته ؟ »

- إن صفوان يا ولدى يؤثر الاستقلال ، ولا يريد أن يشاركه في مغامراته أحد ، غير زميله ياقوت ؛ فحسبك من هذه المغامرات أن تقرأها وترى صورها ؛ وأرح نفسك من تلك المشقات التي لا تقوى على احتمالها !

محى الدين موسى اللباد :

مدرسة القبة الثانوية بالقاهرة

« ما رأيك يا عتي في الذين يرسلون إلى رسائلهم دون أن يذكروا عناوينهم ، ثم يشكون من عدم ردى عليهم ؟ »

- سننشر لهم هذا العتاب الرقيق .
ليعلموا أن التقصير منهم لا منك !

إبراهيم عبد الحفيظ حسن :

مصر الجديدة

« أرسل كثيراً من الأصدقاء في البلاد العربية ، ولكن بعضهم لا يرد على رسائل ؛ فما رأيك في هؤلاء ؟ »

- لعل لم عذراً وأنت تلوم !

جميل خياط : بيروت

« لماذا لا تتوحد برامج التعليم في جميع البلاد العربية ؟ »

- نحن سائرون في هذا الطريق يا جميل ، ولابد أن فصل إليه في يوم قريب ، إن شاء الله !

شيف



شرب الليمون

كرة، ولست أملك ثمنها؛ ومن أجل ذلك فكرت هذه
الفكرة؛ لأكسب ثمن الكرة!

قال عمر: وأنا أريد أن أشتري مضرباً؛ ولذلك فكرت
هذه الفكرة؛ فأرجو ألا يفضبك أن أبقى إلى جانبك؛
فإن رواد الساحة كثيرون، والجو شديد الحرارة،
ودورقان من الشراب لا يكفيان كل هؤلاء الجموع!
هز عاصم رأسه أسفاً وسكت؛ أما عمر فأخذ يرص
الأكواب حول دورقه في نظام بديع، ثم وضع على النضد
ورقة كبيرة، مكتوباً عليها: «يقرش واحد، تروى
ظمأك يا عطشان!»

ونظر عاصم نحوه، فرأى هذه الورقة، فاغتاظ لأنه
لم يكتب مثلها، وزاد غيظه حين رأى في دورق عمر
قطعة ثلج كبيرة، وليس في دورقه ثلج، ولا معه مال
ليشتري ثلجاً مثله!

ووصل إلى باب الساحة في تلك اللحظة فوج من

كان «عاصم» صديقاً فقيراً في الثانية عشرة من عمره؛
وكان ولوعاً يلعب الكرة، فلا يكاد يجد فراغاً من وقته،
حتى يسرع إلى نادٍ من أندية اللعب، ليلعب، أو ليتفرج..
وكان يتمنى أن يملك كرة، ليؤلف فرقة من بعض
أصدقائه، يلعب بها معهم حين يشاء؛ ولكنه لم يكن
يملك مالا يشتري به كرة؛ فكان لا يستطيع أن يلعب
إلا حين تدعوه إحدى الفرق ليشاركها في اللعب...

وذات يوم خطر بباله أن يحاول حيلة يكسب بها
بعض المال، ليشتري كرة؛ وكان الجو حاراً، شديد
الحرارة؛ فأشتري سكرًا، وليمونا، وصنع منهما شراباً،
ملاً به دورقاً كبيراً، ثم حمّله، وقصد إلى إحدى ساحات
اللعب الكبيرة، حيث يزدحم هواة اللعب والفرجة،
ليبيع لهم شرابه...

فلما وصل إلى باب الساحة، وضع الدورق على نضد
صغير بين يديه، وصف حوله بعض الأكواب النظيفة،
ووقف ينتظر؛ ولكنه لم يلبث أن رأى صديقه «عمر»
مقبلاً عليه، وهو يحمل دورق شراب مثل دورقه،
وأكواباً مثل أكوابه؛ ثم اتخذاً مكاناً إلى جانبه على باب
الساحة، ووضع دورقه فوق نضدٍ مثل نضده...

شعر عاصم بالقلق حين رأى هذا المنظر، وأقبل على
صديقه يقول له: ما حملك على هذا يا عمر؟ أجيئت في هذا
الوقت، لتنافسني في تجارتي، وفي مكاني؟

قال عمر: معذرة يا عاصم، فإني لم أكن أعلم أنك
على مثل نيتي في هذه التجارة، ولم يخطر ببالى قط أن
أراك هنا لتبيع مثلي شراب الليمون!

قال عاصم: أنت تعلم يا صديقي أنني أريد أن أشتري



وَأَتَمَعَشَتْ نَفْسُ الشَّيْخِ حِينَ شَرِبَ الْكُوبَ الَّذِي
مَزَجَهُ مِنْ نِصْفَيْنِ ، وَقَالَ : حَقًّا إِنَّهُ مَزِيجٌ جَيِّدٌ وَمُنْعِشٌ !
وَلَمَّا غَادَرَ الشَّارِبُونَ الثَّلَاثَةَ الْمَكَانَ قَالَ عَاصِمٌ لِصَاحِبِهِ :
اسْمَعْ يَا عُمَرُ : لَقَدْ اشْتَرَيْتُ لِهَذَا الشَّرَابِ قَدْرًا كَبِيرًا مِنَ اللَّيْمُونِ
وَالشُّكْرِ ، وَلَكِنَّ الثَّلَجَ يَنْقُصُهُ ؛ أَمَا شَرَابُكَ فَسُكَّرُهُ قَلِيلٌ ،
وَلَيْسَ فِيهِ الْكِفَايَةُ مِنْ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ ؛ فَلَوْ أَنَّ مَزَجْنَا مَا فِي
الدَّوْرَقَيْنِ ، لَكَانَ شَرَابُنَا مَعًا ، جَيِّدًا ، وَمُبَرَّدًا ؛ فَمَاذَا تَرَى ؟
قَالَ عُمَرُ : إِنَّهَا فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ !

وَسَرَّعَانَ مَا مَزَجَا الشَّرَابَ فِي الدَّوْرَقَيْنِ ، فَصَارَا نَوْعًا
وَاحِدًا فِي بُرُودَتِهِ وَجُودَتِهِ ؛ وَلَمْ يَكَادَا يَفْرُغَانِ مِنْ عَمَلِهِمَا
حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَابِ السَّاحَةِ فَوْجٌ آخَرٌ مِنَ اللَّاعِبِينَ ،
فَارْتَفَعَ صَوْتُ الْوَلَدَيْنِ بِالنِّدَاءِ عَلَى الشَّرَابِ ؛ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا
النَّاسُ لِيُطْفِقُوا ظَمَأَهُمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْحَارِّ ؛ ثُمَّ جَاءَ فَوْجٌ
بَعْدَ فَوْجٍ ، وَالْوَلَدَانِ يَبِيعَانِ ، فَلَمْ تَمْضِ سَاعَةٌ حَتَّى نَفِدَ
مَا مَعَهُمَا مِنَ الشَّرَابِ ، وَامْتَلَأَ جَيْبُ كُلِّ مِنْهُمَا بِالْقُرُوشِ ...
وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَةِ الصَّدِيقَيْنِ قَالَ عَاصِمٌ لِصَاحِبِهِ : أَلَمْ
تَكُنْ فِكْرَتُنَا سَدِيدَةً يَا عُمَرُ ؟ قَالَ عُمَرُ : بَلَى ، فَقَدْ رَبِحَ
كُلُّ مَنَا قُرُوشًا كَثِيرَةً ، وَلَوْ دَاوَمْنَا عَلَى هَذِهِ الْفِكْرَةِ
أَيَّامًا ، لَأَسْتَطَاعَ كُلُّ مَنَا أَنْ يَكُونَ لَهُ كُرَّةٌ وَمُضْرَبٌ !
قَالَ عَاصِمٌ : لَسْتُ أَقْصِدُ هَذَا ، إِنَّمَا أَقْصِدُ أَنْ أَشْتَرَا كُنَّا
بِنَفْسٍ رَاضِيَةٍ فِي هَذِهِ التِّجَارَةِ ، هُوَ الَّذِي سَاعَدَنَا عَلَى بَيْعِ
كُلِّ مَا كَانَ فِي الدَّوْرَقَيْنِ مِنَ الشَّرَابِ ؛ وَلَوْ لَمْ نَتَشَارَكَ ،
لَعَابَ النَّاسُ شَرَابِي وَشَرَابَكَ ، فَلَمْ تَبِعْ شَيْئًا وَلَمْ أُبِعْ أَنَا !
قَالَ عُمَرُ : الْحَقُّ مَا قُلْتَهُ يَا صَدِيقِي ، فَلَنْبِقَ شَرِيكَيْنِ
مِنْذُ الْيَوْمِ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ الْمُرَبِّحَةِ !

وَمِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، اشْتَرَكَ عَاصِمٌ وَعُمَرُ فِي هَذِهِ التِّجَارَةِ
الصَّغِيرَةِ ، ثُمَّ لَمْ يَفْتَرِقَا بَعْدَهَا ؛ فَلَمْ تَمْضِ إِلَّا سَنَوَاتٌ ، حَتَّى
كَانَا مَا لِكَيْنِ لَأَكْبَرَ مَشْرَبٍ مِنْ مَشَارِبِ الْمَدِينَةِ ، وَصَارَ
لَهُمَا مَالٌ وَجَاءٌ وَشُهْرَةٌ ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَنْسِيَا قَطُّ أَنْ يَلْعَبَا
كُلَّ يَوْمٍ بِالْكُرَةِ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ !

اللَّاعِبِينَ ، فَأَخَذَ الْوَلَدَانِ يَصِيحَانِ : هُنَا شَرَابُ اللَّيْمُونِ !
أُنْعِشْ فَوَادَكَ يَا حَرَّانِ !

وَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا شَابَانٌ ، فَاشْتَرَى أَحَدُهُمَا كُوبًا مِنْ عَاصِمٍ ،
وَأَشْتَرَى الْآخَرُ كُوبًا مِنْ عُمَرَ ؛ ثُمَّ قَالَ الشَّابُّ الْأَوَّلُ لِعُمَرَ :
حَقًّا إِنَّ شَرَابَكَ جَيِّدٌ ، وَلَكِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى ثَلَجٍ ! وَقَالَ الْآخَرُ
لِعُمَرَ : نَعَمْ ، إِنَّ شَرَابَكَ مُنْعِشٌ ، وَلَكِنْ سُكَّرُهُ قَلِيلٌ !
وَقَبْلَ أَنْ يَنْصَرِفَ الشَّابَانِ ، أَقْبَلَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ،
يَتَصَبَّبُ الْعَرَقُ عَلَى جَبِينِهِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ ، فَصَاحَ بِهِ
الْوَلَدَانِ : أُنْعِشْ فَوَادَكَ يَا حَرَّانِ !

فَوَقَفَ الشَّيْخُ بَيْنَهُمَا بُرْهَةً ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ مِنْهُمَا ،
كَأَنَّهُ يَسْأَلُ نَفْسَهُ مِنْ أَيِّهِمَا يَشْتَرِي . وَرَأَى الشَّابُّ الْأَوَّلُ
حَيْرَةَ الرَّجُلِ ، فَقَالَ لَهُ بِاسْمَا : إِنْ أَرَدْتَ الْإِنْصَافَ
فَاشْتَرِ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا نِصْفَ كُوبٍ ؛ فَإِنَّ أَحَدَهُمَا شَرَابُهُ
جَيِّدٌ ، وَالْآخَرُ شَرَابُهُ مُبَرَّدٌ !

فَابْتَسَمَ الشَّيْخُ وَقَالَ : سَاعِلُ بِنَصِيحَتِكَ !

